

Corso Webinar
**«DALLA TEORIA ALLE BUONE PRATICHE NEL PROCESSO DI
PROMOZIONE DELLA SALUTE: IL METODO PROPRIOCETTIVO
ELASTICO APPLICATO AL TRATTAMENTO LOGOPEDICO»**

21 maggio 2022



E. Lucchini

***Unità Operativa Clinicizzata di Foniatria e Audiologia
Università degli Studi di Padova
Ospedale "Ca' Foncello", Treviso***

BREVE RIEPILOGO

OBBIETTIVI DEL METODO PROEL

- 1. Eliminare la rigidità muscolare conseguente alla disfonia**
- 2. Imparare a ricercare il controllo propriocettivo**
- 3. Ottenere una voce in grado di rispondere al carico fonatorio abituale della persona**

DISFONIA

**ALTERAZIONE:
IDRAZIONE
UMIDIFICAZIONE
LUBRIFICAZIONE**

**DISEQUILIBRIO
PNEUMO-FONO-RISONANZIALE**

SFORZO VOCALE

RIGIDITÀ SCOLARE

A. Borragan, E. Lucchini

E.Lucchini

PRINCIPI DEL METODO PROEL

- **Bombardamento sensoriale**
- **Propriocezione**
- **Distensione**
- **Elasticità**
- **Cambiamento della voce**
- **Esperimento**
- **Impronta**

Bombardamento sensoriale → **Propriocezione**

DISTENSIONE

ELASTICITÀ

Cambiamento della voce

Esperimento

IMPRONTA

CAMBIAMENTO DELLA VOCE

spontaneo
immediato

**IMPRONTA
CEREBRALE**

ESPERIMENTO

ripetibile
riproducibile

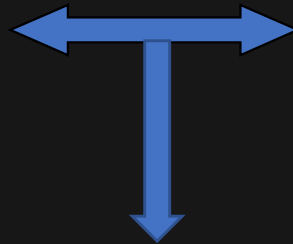
ELASTICITÀ

TENSIONE  DISTENSIONE

TENSIONE, ma SENZA sforzo
DISTENSIONE, ma NON rilassamento

ELASTICITÀ =

TENSIONE



DISTENSIONE

EQUILIBRIO COSTANTE



MINIMA ENERGIA



MASSIMO RISULTATO FONATORIO



DISTENSIONE

**SENSIBILIZZAZIONE
VOCALE
PROPRIOCETTIVA**


**RISONANZA
PROIEZIONE**

**FATTORI DI
RISCHIO VOCALE**

**LIBERTA'
BENESSERE**

A che punto eravamo rimasti?

I FASE

- **Fattori di rischio vocale**
- **Ventilazione nasale:**
 - I fase: idroterapia
 - II fase: liberazione delle narici
 - III fase: «ginnastica respiratoria nasale»
- **Consigli di igiene vocale:**
 - idratazione
 - umidificazione
 - lubrificazione
 - Garza
 - Fumenti «caldo dentro»
 - Gelling code

A che punto eravamo rimasti?

Il fase: sensibilizzazione vocale propriocettiva

- **Stimolazione della lingua**
- **Stimolazione del palato e del punto di impatto della voce**
- **Stimolazione del cavo orale**

PROTOCOLLO TERAPEUTICO

5 FASI

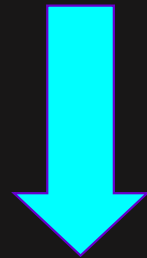
1. **Controllo dei fattori di rischio vocale**
2. **Sensibilizzazione vocale propriocettiva**
3. **Eliminazione dei meccanismi di sforzo, di tensione e di rigidità muscolare**
4. **Risonanza e proiezione della voce**
5. **Ricerca della sensazione di benessere**

Il Fase: sensibilizzazione vocale propriocettiva

PROPRIOCEZIONE DELLA RESPIRAZIONE

**Impostazione della
corretta dinamica respiratoria**

OBBIETTIVO

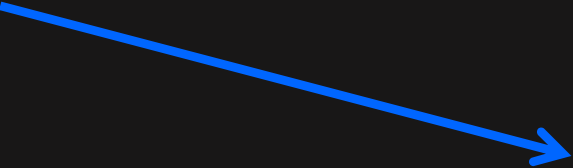


**Sviluppare e potenziare
la percezione dell'aria**

RESPIRAZIONE COSTO DIAFRAMMATICA



**Importante,
ma non fondamentale
nel parlato**



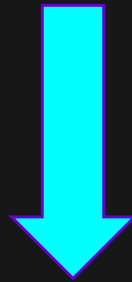
**Essenziale
nel canto
?**

Il Fase: sensibilizzazione vocale propriocettiva

PROPRIOCEZIONE DELLA RESPIRAZIONE

- 1. Osservazione, da parte del paziente, del tipo di respirazione realizzata**
- 2. Impostazione della corretta dinamica respiratoria: costo-diaframmatica con eventuale componente addominale**
- 3. Espirazione senza appoggio**
- 4. Emissione vocale senza appoggio**
- 5. Emissione vocale con appoggio**

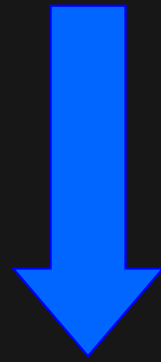
**Coordinazione
pneumo-fono-risonanziale**



**DAI
DISTENSIONE-ARIA-IMPATTO**

III Fase: eliminazione dei meccanismi di sforzo, di tensione e di rigidità muscolare

DISTENSIONE



**MOMENTO FONDAMENTALE
DELL'INTERO ITER TERAPEUTICO**

DISTENSIONE DELLA MUSCOLATURA DEL VOCAL TRACT E DI TUTTO IL CORPO

COME?

**Equilibrio
instabile**

**Posture facilitanti
Posture contro-resistenza**

Movimento

**Tecnica della
manipolazione laringea**

RESPIRAZIONE

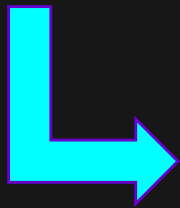
Attività pratica



DISTENSIONE
Attività pratica

DISTENSIONE DELLA MUSCOLATURA DEL VOCAL TRACT

- **DAI: meccanismo «Distensione-Aria-Impatto»**



**Modificando il centro di gravità
(in particolare della lingua)**

EQUILIBRIO INSTABILE



**Centro di gravità
INSTABILE:
teater point o punto di
dondolamento**

**POSTURA MANI-GINOCCHIA
SBILANCIATA**

EQUILIBRIO INSTABILE

**Torre di Pisa:
sposta
il centro di gravità
in alto e in avanti**



**Punte dei piedi
una davanti all'altra:
sposta il centro di gravità
in alto**



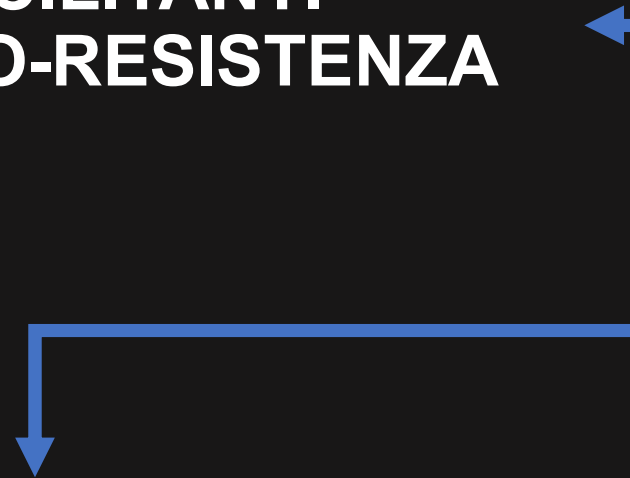
E.Lucchini







**POSTURE FACILITANTI
POSTURE CONTRO-RESISTENZA**



**Centro di gravità STABILE:
baricentro**

POSTURE FACILITANTI

```
graph TD; A[POSTURE FACILITANTI] --> B[Postura facilitante in piedi]; A --> C[Posture facilitanti sedute];
```

**Postura facilitante
in piedi**

**Posture facilitanti
sedute**

POSTURE CONTRO-RESISTENZA

Postura della /O/



POSTURE CONTRO-RESISTENZA

Iperestensione del collo:
postura del “gallo cedrone”

GRAZIE PER L'ATTENZIONE